



Accademia di Recitazione

Programma Accademico triennale e laboratori.

I Anno

- Uso del corpo e della voce (fonetica e introduzione al canto) nello spazio scenico (prima fase);
Come re-imparare a muoversi e parlare secondo le regole del palcoscenico
- La Messa in Scena teatrale, dal palco alla platea;
Il rapporto tra l'attore e lo spettatore, tra l'attore e i suoi colleghi;
- La macchina teatrale, le luci, la scena, la musica, i costumi e il trucco;
L'attore nella sua totalità oltre la voce e il corpo;
- Improvvisazione (prima fase);
Partire da una situazione data per arrivare ad un'idea di rappresentazione;
- Storia della musica, dalle origini all'età del Barocco. Nozioni fondamentali di teoria musicale;
- Storia del teatro, dalle origini al settecento.

II Anno

- Uso del corpo e della voce nello spazio scenico (seconda fase);
Applicazione e variazione delle regole di palco ;
- La messa in scena teatrale, elementi di regia;
La costruzione dello Spettacolo con gli occhi del regista;
- La macchina teatrale, applicazione tecnica e pratica dei mezzi necessari alla realizzazione dello Spettacolo Teatrale;
Come collegare i riflettori, fissare le scene, usare una centralina audio-luci;
- Improvvisazione, dall'idea al canovaccio;
L'improvvisazione come mezzo espressivo per arrivare alla stesura di un soggetto teatrale;
- Storia della Musica, dal Barocco all'età contemporanea. Approfondimento della Teoria musicale;
- Storia del teatro, dall'ottocento all'età contemporanea.

III Anno

- Laboratori: 'La messa in scena', 'Drammatizzazione spettacolare', 'La Regia'.

Laboratori teatrali

La durata dei laboratori teatrali varia a seconda dei temi e delle materie trattate.

- La voce e il corpo nello spazio scenico.
- Analisi del testo drammaturgico.
- Realizzazione scenica del testo: le prove e la messinscena teatrale.

Il Direttore Artistico
Gaetano Lembo